Logotipo

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.

Curso 2025/2026

PROGRAMACIÓN: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

Colegio Puente

Última revisión 4 de noviembre de 2025 direccion@colegiopuente.es

ÍNDICE DE CONTENIDOS

[1. DATOS GENERALES 3](#_Toc213136753)

[2. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA 4](#_Toc213136754)

[3. CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS 5](#_Toc213136755)

[4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 8](#_Toc213136756)

[5. EVALUACIÓN 10](#_Toc213136757)

[6. EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS PARA LA CONVIVENCIA 11](#_Toc213136758)

[7. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES 12](#_Toc213136759)

[8. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 14](#_Toc213136760)

[UNIDAD 1: LITO EL MONITO 14](#_Toc213136761)

[UNIDAD 2: EL CARRITO DEL SUPERMERCADO 23](#_Toc213136762)

[UNIDAD 3: PASEANDO POR EL BOSQUE 35](#_Toc213136763)

# DATOS GENERALES

|  |  |
| --- | --- |
| ETAPA | EDUCACIÓN INFANTIL |
| **Curso** | 2 años |
| **Área** | Comunicación y Representación de la Realidad |
| **Profesor responsable** | Andrea Montes Holanda |
| **Fecha** | 4 de noviembre de 2025 |

# CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA

En la siguiente tabla se recogen cuáles van a ser los criterios de evaluación que se van a trabajar en este curso a lo largo de las unidades de programación.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTRIIBUCIÓN DE LAS ÁREAS A LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA - EDUCACIÓN INFANTIL 1ER CICLO | | | | | | | | | | | |
| ÁREAS | Comp. específicas | Crit. evaluación | OBJETIVOS DE LA ETAPA | | | | | | | | |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i |
| Comunicación y representación de la realidad | CE1 | 1.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CE2 | 2.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CE3 | 3.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CE4 | 4.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CE5 | 5.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Uno de los principios o fines básicos del actual currículo es atender al **desarrollo competencial** del alumnado. Cualquier metodología que adopte el profesorado de este ciclo educativo **debe ajustarse al nivel competencial inicial de los niños y niñas.** Como docentes se debe favorecer en los menores **la motivación y el deseo de aprender por sí mismos.** Para ello, deben jugar un **papel activo y ser los verdaderos constructores y protagonistas de su aprendizaje.** El profesorado debe ofrecer la ayuda necesaria para que sean conscientes de lo que están aprendiendo y sepan aplicarlo en condiciones reales de su vida cotidiana.

Por ello, se proponen diferentes **situaciones de aprendizaje** o conjuntos de bloques de experiencias integrados en la unidad, trabajando así, de forma global, todos los elementos que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas situaciones están constituidas por una serie **de actividades, juegos, experiencias…,** que implican el despliegue de **actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas,** y que contribuyen a su adquisición y desarrollo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

* Planteamiento de experiencias, actividades y juegos que sean interesantes y significativas para el alumnado.
* Organización de situaciones comunicativas en las que el alumnado pueda expresar los conocimientos o ideas previas que posee sobre el contenido que se va a abordar.
* Secuenciación coherente de todos los saberes básicos de las tres áreas de esta etapa educativa. Repaso y refuerzo continuo.
* Fomento del trabajo individual y del trabajo cooperativo. Los niños y niñas se ayudan entre sí para conseguir un objetivo común.
* Propuesta de situaciones en las que el alumnado deba desenvolverse con autonomía progresiva.
* Aproximación a los distintos conceptos a través del juego, la observación, la exploración, la manipulación, el movimiento y las percepciones obtenidas por medio de los sentidos.
* Traslado al papel de todo lo descubierto y aprendido para favorecer la asimilación y la interiorización cognitiva.
* Mejora de la expresión oral y de la comprensión verbal mediante diversas situaciones comunicativas, debates, asambleas… que les permitan expresarse de la manera que deseen y que mejor se adapte a sus distintos niveles madurativos.
* Iniciación a la lectura e interpretación de imágenes a través de los cuentos de las unidades y otros soportes escritos.
* Fomento de las primeras producciones escritas espontáneas (garabatos y trazos).
* Conocimiento de diferentes lenguajes y formas de expresión presentes en el aula.
* Identificación, expresión e iniciación en el control de distintas emociones.
* Adquisición de destrezas y habilidades que les permitan tomar conciencia de sí mismos, del “aquí y el ahora”, de lo que acontece a su alrededor, de su realidad personal… De esta forma, progresivamente, aprenderán a relajarse y a controlar situaciones que les producen malestar o estrés (atención plena).
* Estrecha vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS), siendo conscientes desde edades tempranas de lo importante que es contribuir a la sostenibilidad del planeta y adquirir hábitos ecosocialmente responsables.
* Adquisición de habilidades sociales que les permitirán integrarse en la clase y desarrollarse, en un futuro, como ciudadanas y ciudadanos responsables y respetuosos en una sociedad multicultural y diversa.
* Propuesta de sesiones de psicomotricidad contextualizadas que facilitarán el desarrollo psicomotor y la asimilación de contenidos a través de la vivencia corporal.
* Desarrollo de la conciencia cultural a través de la iniciación en el conocimiento de obras de arte universales.
* Producción de creaciones artísticas propias con imaginación, iniciativa y sentido estético.
* Aproximación al inglés con el aprendizaje de palabras y expresiones relacionadas con las rutinas y con saberes básicos, que podrán utilizar de manera espontánea.
* Iniciación muy básica en habilidades propias del pensamiento computacional, que les capacitarán para desglosar una tarea compleja en secuencias sencillas de programación de acciones.
* Participación en actividades musicales, danzas, coreografías…
* Evaluación de sus aprendizajes basada en la toma de conciencia personal.
* Realización de diferentes juegos, actividades, situaciones… sugeridos en la Propuesta de experiencias y aprendizajes.
* Utilización de los diferentes materiales y recursos disponibles en el alumnado, en el aula.
* Establecimiento de pautas homogéneas de actuación con la familia a través de diferentes recursos.

# MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y el espacio son el tercer educador por lo que representan un apartado muy importante y cuidado en el aula.

LOS ESPACIOS

* Zona de asamblea.
* Espacio de trabajo individual y/o cooperativo.
* Rincón de los juegos didácticos.
* Rincón de los juegos simbólicos: rincón de la casa y rincón de la tienda de juguetes.
* Rincón de plástica o del arte.
* Rincón de la biblioteca.
* Rincón de la calma y el descanso.
* Rincón de las emociones.
* Espacio o rincón de experimentación.
* Diferentes dependencias de la escuela: otras clases, patio, sala de psicomotricidad, etc.

LOS MATERIALES

* **Materiales para el aula:** mural de la unidad; mural de observación del tiempo atmosférico con los símbolos; mural de control de asistencia; mural de las estaciones, con la flecha indicadora señalando el invierno; mural de rutinas; mural de cumpleaños; juguete de arrastre de la clase; láminas secuenciadas de los cuentos; marionetas de dedo de los personajes del cuento clásico de esta unidad; cara de emociones; plantillas de estampación y estarcido; dado multifunción; tarjetas con sus sombras; fichas para hacer series; tarjetas de conceptos básicos; tableros de cosido; CD de canciones, vocabulario y expresiones en inglés, sonidos y cuentos; DVD de juegos digitales interactivas; DVD de cuentos animados…
* **Materiales del alumnado:** láminas de trabajo (experiencias y actividades, inglés y plásticas); cuentos temático y clásico de la unidad; Crecemos 1: habilidades sociales, emociones, sensorialidad y atención plena; plantilla de trazo vertical: CD de canciones, vocabulario y expresiones en inglés, sonidos y cuentos…
* Otros recursos necesarios para la realización de diversas experiencias.
* Conjunto de **recursos educativos interactivos** que refuerzan y complementan las posibilidades didácticas del proyecto.
  + **Libro digital**
  + **Parque digital infantil**

RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

* Entrevista inicial de Inicio de curso: Conocer características iniciales de los alumnos y dar a conocer el funcionamiento del centro y del aula.
* Plataforma Cifra: Notificaciones acerca de cualquier incidencia diaria, actividades distintas de la rutina diaria, boletines de notas.
* Resumen semanal de actividades realizadas con fotografías
* Invitación para participar en actividades especiales: Cuentacuentos, Halloween, Magosta, Carnaval, Navidad, Fin de curso…

# EVALUACIÓN

|  |  |
| --- | --- |
| **Técnicas de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** |
| * Observación directa y sistemática. * Diálogos con los niños y niñas. * Valoración de las actividades y el trabajo realizado a lo largo de la unidad. * Observación del comportamiento de los niños y niñas. * Recogida de información por parte de la familia y otros miembros del equipo docente. * Autoevaluación del alumnado sobre su propio aprendizaje. | * Entrevista inicial con las familias. * Evaluación inicial. * Observaciones del período de adaptación. * Informe diario. * Portfolio. * Pautas de observación de la unidad. * Boletín trimestral. Valoración de los aprendizajes. * Rúbricas. |

# EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS PARA LA CONVIVENCIA

* **Si fuertes y con salud queremos crecer…**: para iniciarse en el desarrollo de hábitos de vida saludable para el autocuidado, sostenibles y ecosocialmente responsables. Se prestará especial atención a la alimentación, proponiendo que dos días a la semana lleven fruta para el desayuno de media mañana.
* **¡Todos podemos hacer las mismas cosas!:** para inculcarles la igualdad como derecho fundamental. Se asignarán responsabilidades en clase sin hacer distinción por cuestiones de discapacidad o de género y se incidirá en que colaboren de manera igualitaria en las tareas de casa.
* **Aprendiendo a convivir con los compañeros y compañeras**: para que en un futuro sean ciudadanas y ciudadanos éticos, cívicos, comprometidos y responsables. Comenzarán consensuando las normas de comportamiento en clase.
* **¿Necesitamos tantas cosas?:** para enseñarles que todo lo que pidan debe estar asociado a una necesidad. Se incidirán en que deben compartir con sus compañeros y compañeras.

# ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La inclusión en el aula de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo acerca a los niños y niñas a la diversidad de formas de ser y estar en el mundo y les ayuda a observar cómo actúan las personas que deben desenvolverse de un modo diferente al que ellos consideran habituales. Un aula inclusiva da cabida a diferentes posibilidades y limitaciones, a distintos modos de lenguaje y comunicación, a diversas formas de movilidad y a múltiples maneras de acercarse y comprender el entorno. La convivencia mutua enriquece a todas las personas, desarrolla una sociedad más justa y tolerante en la que las diferencias no se conciben como un impedimento, sino como una oportunidad de crecimiento personal y social para toda la comunidad educativa.

Se plantean una serie de **estrategias generales, actividades, recursos y materiales**, entre otros aspectos, para garantizar la inclusión del alumnado:

* Programaciones abiertas y flexibles que pueden adaptarse a las condiciones individuales de cada centro, de cada aula y de su alumnado.
* La organización del espacio por rincones permite que el alumnado trabaje en función de sus necesidades, ritmos e intereses.
* Organización del espacio y del mobiliario del aula para facilitar la movilidad de todo el alumnado.
* Flexibilización de los tiempos: se sugieren un gran número de actividades en cada situación de aprendizaje, que podrán ser realizadas o no en función de cada contexto educativo.
* La secuenciación de contenidos en orden de dificultad creciente permite adaptarse a diferentes ritmos madurativos, al ofrecer continuas oportunidades de repaso y refuerzo.
* El planteamiento del proyecto permite al alumnado ser progresivamente autónomo en la realización de todas las actividades, juegos y experiencias que se proponen.
* Las actividades cooperativas (lámina 8 de expresión plástica) incluida en el material del alumnado y en la Propuesta de experiencias de aprendizaje facilitan procesos de tutorización y que los niños y niñas aprendan de sus iguales.
* Todas las actividades y experiencias son flexibles y abiertas y han sido planificadas para poder ser realizadas por todo el alumnado, con independencia de sus características y ritmos individuales.
* Las actividades sensoriales permiten abordar un aprendizaje concreto utilizando un sentido diferente al habitual, en caso de que sea necesario.
* Las opiniones, ideas y sugerencias de todos los niños y niñas son consideradas válidas.
* Se ofrecen oportunidades en las que cada alumno o alumna pueda expresarse de la manera que desee o mejor se adecúe a sus capacidades individuales.
* Se presta especial atención a la aproximación a la lengua de signos (“mono”, “disfrutamos”, “colegio”, “hola”, “mi carita”, “a recoger”, “cumpleaños” …), que puede ser aprendida (de manera muy básica) por todo el alumnado, para favorecer la inclusión de los que presentan algún tipo de discapacidad auditiva.
* Se inician en el conocimiento de otros idiomas presentes en el aula, con el aprendizaje de palabras y expresiones básicas relacionadas fundamentalmente con fórmulas de cortesía o saberes básicos (“Hola, “Adiós” …).
* Posibilidad de adaptar las sesiones de psicomotricidad para el alumnado con alguna dificultad o discapacidad motórica, contando con la ayuda del profesorado y de los compañeros y compañeras para la realización de las actividades propuestas.
* Los juegos simbólicos permiten al alumnado adoptar el rol que mejor se adecúe a sus necesidades o intereses particulares.
* Amplia gama de recursos disponibles en el proyecto para abordar un mismo contenido según el nivel competencial y los procesos de pensamiento de cada pequeño.
* Material imprimible y fotocopiable de libre utilización de la unidad 2.
* Recursos que favorecen la colaboración familia-escuela para consensuar pautas de actuación conjuntas en función de las necesidades de cada niño o niña.
* El material de aula permite repasar, reforzar o ampliar saberes y aprendizajes fundamentales de manera lúdica.
* Amplia variedad de recursos digitales interactivos incluidos en el Libro digital y en el Parque digital infantil, que pueden ser utilizados para repasar, reforzar o ampliar contenidos y aprendizajes en función de las necesidades individuales.

Si es necesario, contar con medidas de atención a la diversidad externas al aula: pediatra, logopeda, fisioterapeuta, profesor/a de apoyo, trabajador/a social, pedagogo/a, psicólogo/a…

# UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

|  |
| --- |
| UNIDAD 1: LYTO EL MONITO |
| **TEMPORALIZACIÓN** |
| Esta unidad se desarrollará a lo largo del primer trimestre. Tendrá una duración aproximada de tres meses. Esta temporalización es flexible, dependerá de las necesidades de cada contexto educativo y de las características del alumnado. |
| **INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN** |
| Uno de los objetivos prioritarios de esta unidad temática es que el alumnado **se adapte paulatinamente a la escuela infantil**. Es importante que conozca los nuevos espacios, los materiales, las rutinas y las personas con las que se va a relacionar y convivir. Progresivamente los niños y niñas elaborarán una imagen de ellos mismos positiva, igualitaria y equilibrada. En la escuela **deben sentirse seguros, confiados y tranquilos**. La transición del entorno familiar al escolar lo harán de la mano de **Lyto, el personaje del nivel**, un monito entrañable con el que podrán establecer vínculos de apego.  Los principales centros de interés de esta unidad son el **colegio, la casa y los juguetes**, que podrán conocer a través de situaciones de aprendizaje con las que abordarán los **saberes básicos de las tres áreas** de Educación Infantil. Además, trabajarán contenidos de **carácter transversal** para que se desarrollen como personas sanas y felices, capaces de integrarse en una sociedad plural e inclusiva. Así, descubrirán y comenzarán a gestionar sus **emociones** y se iniciarán en el aprendizaje de la **atención plena**. |
| **SITUACIONES DE APRENDIZAJE QUE SE PLANTEAN EN LA UNIDAD** |
| * **Situación de aprendizaje 1:** ¡Qué bien! ¡Empieza el cole! El principal objetivo de este bloque de experiencias es facilitar la adaptación del alumnado a la escuela y establecer la cohesión del grupo-clase. Conocerán a su profe, a los compañeros y compañeras y al personaje del nivel: el mono Lyto.   Se iniciarán en la lectura con el cuento Lyto, el monito, escucharán canciones, aprenderán poesías, harán producciones plásticas, realizarán sus primeras experiencias y disfrutarán con las actividades psicomotrices.   * **Situación de aprendizaje 2**: Vamos a conocer nuestro cole. Conocerán con mayor profundidad su cole: la clase, los objetos propios del aula, otras dependencias del centro, las acciones que se realizan en cada una de ellas, normas de comportamiento… Además, identificarán algunos segmentos corporales, descubrirán el color amarillo, la propiedad suave-no suave, ampliarán el vocabulario, aprenderán sus primeras palabras en inglés, utilizarán diversos recursos digitales, participarán en juegos psicomotrices, etc. * **Situación de aprendizaje 3**: ¡Ha llegado el otoño! La curiosidad que sienten por todo lo que les rodea, les llevará a descubrir que ha llegado una nueva estación (cambios en el entorno, fenómenos atmosféricos, prendas de vestir, alimentos…). Además, recitarán poesías, realizarán obras de arte naturales, continuarán ampliando el vocabulario, celebrarán algunas festividades (Halloween), utilizarán recursos digitales para aprender y progresarán en su desarrollo psicomotor. * **Situación de aprendizaje 4:** ¡Mi casita es diferente a las demás! Conocerán su casa, sus dependencias, objetos y acciones propias de cada una de ellas. Comprenderán que deben colaborar en casa de manera equitativa e igualitaria. Además, abordarán otros contenidos como igual-diferente, grande-pequeño, el trazo vertical, la iniciación a la lectura y la adquisición de valores a través del cuento Pinocho, ampliarán el vocabulario en castellano y en inglés, conocerán una obra de arte y utilizarán recursos digitales para aprender. También, comenzarán a gestionar la alegría y la tristeza. Finalizarán este bloque de experiencias con una sesión de psicomotricidad. * **Situación de aprendizaje 5:** Llega la Navidad. El centro educativo que lo desee podrá profundizar en las costumbres propias de esta festividad. Además, se abordarán otros saberes como el color rojo, la forma circular, la interculturalidad (casas del mundo). También recitarán poesías, escucharán canciones, ampliarán el vocabulario en castellano y en inglés, utilizarán diversos recursos digitales y aprenderán a controlar su respiración (atención plena). Finalizarán con una sesión de psicomotricidad contextualizada en la que desarrollarán la motricidad fina y global. |

MARCO DE REFERENCIA NORMATIVO

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad** | | | | |
| **Objetivos de etapa** | | | **Objetivos de unidad** | |
| g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.  h) Aproximarse e iniciarse en el aprendizaje de una lengua extranjera.  i) Iniciarse en […] la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo. | | | * Expresarse de manera adecuada a su ritmo madurativo. * Utilizar las palabras aprendidas en su vida cotidiana. * Comprender los mensajes de las demás personas. * Iniciarse en el conocimiento de distintos lenguajes y formas de expresión. * Interpretar algunos códigos e imágenes del entorno. * Comprender los cuentos narrados en clase. * Utilizar las habilidades manipulativas para realizar producciones en un espacio gráfico delimitado. * Realizar algunas producciones escritas espontáneas (garabatos y trazos). * Utilizar algunas palabras en inglés de manera espontánea en las situaciones cotidianas que lo requieran. * Mostrar creatividad, originalidad y gusto en sus actividades plásticas y artísticas. * Hacer un uso correcto de los materiales y útiles plásticos. * Comenzar a comprender el mensaje o sentimiento que le producen las obras de arte. * Adaptar los movimientos de su cuerpo a diferentes ritmos y melodías. * Comprender que puede expresarse a través del cuerpo. * Utilizar recursos audiovisuales e interactivos para aprender y divertirse. | |
| **Competencias específicas** | | **Criterios de evaluación** | **Saberes básicos** | **Evidencias** |
|  |  | | A. Intención y elementos de la interacción comunicativa / El intercambio comunicativo | |
| 1. Mostrar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración, el uso de su repertorio comunicativo y el lenguaje en sus tres dimensiones (formas, contenidos y uso), para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las diferentes oportunidades o situaciones del entorno | 1.1. Establecer y reforzar los vínculos afectivos con los demás, participando con interés en interacciones cotidianas, utilizando diferentes sistemas comunicativos. | | * + El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo   + Nanas, canciones de arrullo, retahílas y juegos de regazo | * En todos los bloques de experiencias se favorece múltiples situaciones comunicativas en las que se motiva al alumnado a expresar sus opiniones personales, sus necesidades, intereses…, con la confianza y la seguridad de ser escuchado y tenido en cuenta. |
| 1.2. Participar de forma espontánea en situaciones comunicativas, adecuando la postura, los gestos y los movimientos a sus intenciones. | | * + El contacto e intercambio visuales   + La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan   + Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal | * SA 4: actividades 15 y 16. Crecemos 1: reconocimiento de expresiones faciales, gestos y posturas corporales asociados a la alegría y tristeza. Juegos en los que deben poner caras de alegría y tristeza. |
| 1.3. Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes con curiosidad y disfrute. | | * + Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales de la persona adulta y reacción ante ellas | * SA 4: actividades 15 y 16. Crecemos 1: identificación de la alegría y la tristeza en las personas que les rodean. Establecimiento de debates orientados por el profesorado para afrontar las situaciones que les provocan tristeza. |
| 1.4. Tomar la iniciativa en la interacción social disfrutando de las situaciones comunicativas con una actitud respetuosa. | | * + Utilización de los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción | * SA 2: actividad 16: discriminación y denominación de objetos de la clase de uso individual y colectivo. |
| 1.5. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas manifestando interés y curiosidad hacia la diversidad de perfiles lingüísticos. | | * + Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, la escucha atenta, el turno de palabra y la alternancia   + El turno de diálogo y la alternancia en situaciones comunicativas que potencien la iniciativa, el respeto y la igualdad | * Iniciación en el conocimiento que rigen las normas del intercambio lingüístico: mirar a quien habla, escuchar atentamente, respetar el turno de palabra y las opiniones de los demás en todas las situaciones comunicativas que tienen lugar en el aula. |
|  |  | | B. Las lenguas y sus hablantes | |
| 2. Interpretar y comprender mensajes sencillos y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas y necesidades del entorno y construir nuevos aprendizajes. | 2.1. Interpretar los estímulos y mensajes del entorno, comprendiendo las intenciones comunicativas de adultos e iguales, reaccionando de manera adecuada. | | * + Ampliación progresiva del repertorio lingüístico individual | * SA 2: actividad 13. Ficha 6: vocabulario relacionado con los objetos y dependencias del colegio. * SA 4: actividad 3. Ficha 9: vocabulario relacionado con las dependencias y objetos de la casa. |
|  | | F. El lenguaje y las expresiones musicales / Lenguaje musical  H. El lenguaje y la expresión corporales / Lenguaje corporal | |
| 2.2. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales, con especial atención a las propias de su Comunidad. | | * + Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten   + Expresión libre a través del gesto y el movimiento   + Disfrute de la expresión corporal | * Dramatizaciones. Bailes, danzas y coreografías con diversos ritmos y melodías. * SA 1: actividad 5: canción Nuestro amigo Lyto. * SA 2: actividad 2: canción La tienda de juguetes. * SA 2: actividad 10: canción ¡Qué divertido es el cole! * SA 5: actividad 17: villancico ¡Es Navidad! |
|  |  | | C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo / Comunicación oral | |
| 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes en distintos soportes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas. | 3.1. Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias, regulando las acciones e interactuando en diferentes situaciones y contextos. | | * + Expresión de necesidades, vivencias y emociones   + Lenguaje oral como regulador de la propia conducta   + Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa | * Todas las situaciones de aprendizaje están planteadas desde un enfoque comunicativo, que permite al alumnado expresar oralmente sus necesidades, ideas, opiniones… en las diversas actividades, experiencias y juegos que se proponen. * Atención a las indicaciones y explicaciones dadas por el profesorado en diversas situaciones. |
|  | | C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo / Comunicación oral  F. El lenguaje y las expresiones musicales / Lenguaje musical  G. El lenguaje y la expresión plásticas y visuales / Lenguaje plástico  H. El lenguaje y la expresión corporales / Lenguaje corporal  I. Herramientas digitales y tecnologías emergentes. Alfabetización digital | |
| 3.2. Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los mismos.  3.4. Disfrutar con actitud participativa de la audición de diferentes composiciones, ritmos, cantes, bailes y juegos musicales propios del folklore de la Comunidad. | | * + La expresión sonora y la articulación de palabras, juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva   + La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno   + Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos   + Acercamiento a los bailes y cantes del folklore propios de la Comunidad   + Sonidos, entonación y ritmo   + Discriminación auditiva   + Manipulación y experimentación con materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos. Reutilización de materiales   + Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas   + Desplazamientos por el espacio   + Acercamiento a las nuevas tecnologías como fuente de aprendizaje | * SA 2: actividad 12. Motricidad bucofacial: aprendemos a articular palabras nuevas. * SA 3: actividad 6. Motricidad bucofacial: las hojas voladoras. * SA 4: actividad 2. Motricidad bucofacial: ¡Muevo mi boquita así, así! * SA 5:   + Actividad 12: desarrollo de la discriminación auditiva (sonidos de los instrumentos musicales).   + Actividad 16: manipulación de instrumentos musicales. * SA 4: actividad 5. Lámina 5 de expresión plástica: iniciación al conocimiento de otras expresiones artísticas (obras de arte de autores universales). * SA 5:   + Actividad 15. Lámina 7a de expresión plástica: felicitación navideña.   + Actividad 18. Lámina 7b de expresión plástica: adorno navideño.   + Actividad 19. Lámina 8 de expresión plástica: galleta de jengibre. * En todas las sesiones de psicomotricidad se proponen desplazamientos por el espacio. * En todas las situaciones de aprendizaje se sugiere el visionado de videoclips musicales, vídeos en lengua de signos de las canciones, video-historias infantiles, video-documentales y video-aprendizajes y la realización de juegos digitales interactivos (disponibles algunos en el Libro digital y todos en el Parque digital infantil) para disfrutar y repasar, afianzar, consolidar y ampliar aprendizajes fundamentales. |
|  | | C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo / Comunicación oral | |
| 3.3. Producir mensajes ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo hasta llegar a formar frases completas que les permitan expresarse con claridad, seguridad y confianza. | | * + El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción   + Repertorio lingüístico: situaciones comunicativas, conversaciones colectivas, léxico y discurso   + Aumento del vocabulario y avance en la producción oral para la denominación de la realidad | * SA 2:   + Actividad 1. Ficha 1: nombrar en una imagen los objetos que le indiquen.   + Actividad 17. Crecemos 1: fórmulas de cortesía básicas: “Hola” y “Adiós”. |
|  |  | | D. Aproximación al lenguaje escrito | |
| 4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con representaciones gráficas y textualess, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características. | 4.1. Participar en situaciones lúdicas de aproximación al lenguaje escrito mediante la manipulación de textos en diferentes soportes, mostrando una actitud activa. | | * + Acercamiento a los usos del lenguaje escrito   + Lectura a través de modelos lectores de referencia (imitación del adulto) | * SA 4: actividad 18: trazo vertical. * Iniciación en la lectura e interpretación de imágenes orientados por el maestro o maestra. |
| 4.2. Recurrir a escrituras indeterminadas, espontáneas y no convencionales, incorporándolas a sus producciones con intención comunicativa. | | * + Formas escritas y otros símbolos presentes en el entorno | * Planteamiento de diversas situaciones en todos los bloques de experiencias en las que el alumnado puede expresarse de la manera que desee, incluyendo las primeras producciones escritas espontáneas. * En situaciones de asamblea, reconocimiento e interpretación de símbolos presentes en el aula: rótulos de indican diferentes espacios del aula (símbolos del tiempo atmosférico, por ejemplo). |
|  |  | | B. Las lenguas y sus hablantes | |
| 5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural. | 5.1. Relacionarse con naturalidad, respetando las diferencias o singularidades, enriqueciéndose de la realidad plurilingüística y multicultural del aula.  5.3. Disfrutar con fragmentos de canciones, cuentos, poesías o rimas en lengua extranjera. | | * + Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses   + Descubrimiento y experimentación de formas de comunicación inclusivas: Braille y la Lengua Española de Signos | * SA 2: actividad 15. Crecemos 1: algunas fórmulas de cortesía en otras lenguas presentes en el aula, incluida la lengua de signos: “Hola”. * Palabras en lengua de signos relacionadas con las canciones: “mono, disfrutarás, carita, Navidad…”. * SA 2:   + Actividad 8. Ficha 4: vocabulario en inglés (yellow).   + Actividad 11. Ficha 5: vocabulario en inglés (teacher).   + Actividad 18: fórmulas de cortesía básicas en inglés: “Hello” y “Bye, bye”. * SA 4:   + Actividad 14. Ficha 14: vocabulario en inglés (big, small).   + actividad 14: canción en inglés My toys. * SA 5: * Actividad 11. Ficha 20: vocabulario en inglés (red, circle). |
|  | | E. Aproximación a la educación literaria  H. El lenguaje y la expresión corporales / Lenguaje corporal | |
| 5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud positiva y participativa. | | * + Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido libre de prejuicios, que respondan a los retos del siglo XXI, ricos en valores sobre la cultura de la paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnico-cultural   + Creación de espacios y situaciones de lectura. Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia   + Juegos de imitación a través de marionetas, muñecos u otros objetos de representación espontánea | * SA 1: actividad 4 y SA 2: actividad 9. Cuento temático Lyto, el monito (la casa, la tienda de juguetes y el cole). * SA 4: actividades 1 y 15. Cuento clásico Pinocho (la alegría, la tristeza y la importancia de decir siempre la verdad). Dramatización con las marionetas de dedo de los personajes de los cuentos clásicos. * En muchas actividades, fichas y experiencias se incluyen otros recursos literarios: poesías y adivinanzas. * Rincón de la biblioteca: iniciación en su utilización. |

|  |
| --- |
| UNIDAD 2: EL CARRITO DEL SUPERMERCADO |
| **TEMPORALIZACIÓN** |
| Esta unidad se desarrollará a lo largo del segundo trimestre. Tendrá una duración aproximada de tres meses. Esta temporalización es flexible, dependerá de las necesidades de cada contexto educativo y de las características del alumnado. |
| **INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN** |
| Uno de sus objetivos primordiales de esta unidad es que los niños y niñas, progresivamente, amplíen su mundo y conozcan nuevos entornos. Por eso, a través de un motivador cuento, **descubrirán el supermercado, con sus diferentes secciones y alimentos, y la calle**. De esta forma, se iniciarán en el conocimiento de los **elementos del entorno urbano, de los medios de transporte y de algunas profesiones.** Aprenderán algunas **normas de comportamiento** y la importancia de contribuir a **cuidar y proteger el medio ambiente** reciclando algunos residuos. Avanzarán en el conocimiento del esquema corporal. Podrán realizar algunas actividades relacionadas con las **rutinas cotidianas de alimentación y aseo con mayor autonomía.** Comprenderán que deben **probar todo tipo de alimentos y asearse debidamente para mantenerse sanos.**  Los principales **centros de interés son la calle, los alimentos, los objetos cotidianos relacionados con la alimentación y el aseo y el supermercado**. Además, se incidirá en el desarrollo de **habilidades sociales**: aprenderán a disculparse cuando molesten a un compañero o compañera y a solicitar y agradecer las cosas adecuadamente. Trabajarán el **miedo** y aprenderán a gestionarlo. Seguirán intentando controlar aquello que les produce malestar, intranquilidad o estrés y lo harán a lo largo de un proceso en el que comenzarán controlando la respiración, tomando conciencia de las sensaciones que perciben con el propio cuerpo, aprendiendo a escuchar el silencio… practicando la **atención plena.** |
| **SITUACIONES DE APRENDIZAJE QUE SE PLANTEAN EN LA UNIDAD** |
| * **Situación de aprendizaje 1**: ¡Qué bien, nos vamos a comprar! Conocerán el supermercado. Identificarán sus diferentes secciones y los alimentos que pueden adquirir en cada una de ellas: frutas y verduras, carnes, pescados, lácteos… De manera divertida y vivenciada, sabrán que no todos los alimentos tienen el mismo sabor y que su procedencia puede ser animal o vegetal. Se incidirá en la importancia de los alimentos para la salud. Comprenderán que deben probar todo tipo de alimentos de manera equilibrada para crecer... ¡sanos y fuertes! Trabajarán otros ámbitos de aprendizaje como la iniciación en la lectura y en la escritura con la observación e interpretación de imágenes y la realización del trazo horizontal, libre y dirigido; la ampliación del vocabulario en inglés; la situación espacial dentro-fuera; la importancia de ser generosos y de compartir con los compañeros y compañeras, y algunas fórmulas de cortesía. * **Situación de aprendizaje 2:** ¡Llegó el frío invierno! En esta época del año, tienen lugar cambios significativos en el entorno que no les pasan desapercibidos: hace más frío; el cielo suele estar gris y lleno de nubes; sopla el viento; a veces llueve y hay tormentas; en algunos lugares nieva; muchos árboles ya no tienen hojas; se utilizan prendas de abrigo (chaquetones, bufandas, guantes, gorros…). Estos cambios y la enorme curiosidad del alumnado son en sí suficientemente motivadores para animarlos a conocer y descubrir que ¡ha llegado el invierno!, objetivo de este bloque de experiencias. * **Situación de aprendizaje 3:** ¡A comer! Conocerán y utilizarán con más autonomía los objetos cotidianos relacionados con la alimentación y el aseo. También abordarán los cuantificadores uno-muchos; la identificación del número 1; la realización de series sencillas; el establecimiento de asociaciones lógicas y la iniciación en la lectoescritura, a través del cuento clásico, La cigarra y la hormiga. Este cuento será un recurso educativo para trabajar valores y emociones: la constancia, el esfuerzo y la generosidad; y la despreocupación, la falta de interés y el miedo. Se incidirá en esta última emoción. Además, este conjunto de experiencias transcurre en fechas en las que en algunas localidades se celebra el carnaval. El centro educativo que desee participar en esta festividad contará con materiales para ello. * **Situación de aprendizaje 4**: Este es mi cuerpo. Avanzarán en el conocimiento de su cuerpo, descubrirán sus posibilidades motrices y adoptarán diferentes posturas. Además, desarrollarán hábitos ecosostenibles de salud e higiene y se favorecerá la autonomía. Abordarán contenidos curriculares como la noción espacial arriba-abajo y avanzarán en el aprendizaje de la lengua extranjera, conociendo el sonido de palabras y expresiones que puedan utilizar de manera espontánea. Se insistirá en la importancia de adquirir habilidades sociales: se les hará ver que, en ocasiones, su manera de actuar puede molestar a otras personas y que, en esos casos, deben aprender a disculparse. Se favorecerá el desarrollo de la atención plena controlando la respiración para volver a la calma siempre que lo necesiten. * **Situación de aprendizaje 5:** ¿Salimos a la calle? El mundo de los niños y niñas se va ampliando progresivamente. Por ello, esta unidad finalizará con el conocimiento de un nuevo contexto: la calle. Se trabajarán los elementos característicos del entorno urbano, los medios de transporte, algunas profesiones y se les iniciará en el respeto por normas básicas de seguridad vial. Así mismo, abordarán otros contenidos curriculares como el color azul, la propiedad frío-caliente, la cualidad del sonido agudo-grave, la iniciación en la lectoescritura, etc. |

MARCO DE REFERENCIA NORMATIVO

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad** | | | | |
| **Objetivos de etapa** | | **Objetivos de unidad** | | |
| g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.  h) Aproximarse e iniciarse en el aprendizaje de una lengua extranjera.  i) Iniciarse en […] la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo. | | * Expresar sentimientos y emociones mediante el leguaje oral. * Comprender las intenciones y mensajes que le transmiten los adultos y otros niños y niñas. * Iniciarse en el conocimiento de la existencia de diferentes idiomas y formas de comunicación propios de personas de diferentes lugares del mundo o que presentan algún tipo de discapacidad. * Acercarse a la literatura infantil comprendiendo, reproduciendo y recreando textos sencillos de cuentos mostrando actitud de valoración, disfrute e interés hacia ellos. * Comprender los cuentos leídos en clase y narrarlos a su manera. * Iniciarse en la lectura e interpretación de imágenes. * Disfrutar con el recitado de poesías y la resolución de adivinanzas. * Iniciar la realización de trazos horizontales y verticales y horizontales combinados. * Realizar las primeras producciones escritas espontáneas. * Orientarse de maneta progresiva en el espacio gráfico. * Iniciarse en el conocimiento y uso de algunas acciones, vocabulario y expresiones en lengua inglesa relacionados con los contenidos de la unidad y utilizarlos de manera espontánea en las actividades cotidianas. * Utilizar materiales y técnicas de la expresión plástica convencionales y no convencionales en sus producciones artísticas. * Iniciarse en el conocimiento de obras de artistas universales, despertando la conciencia cultural. * Desarrollar la discriminación auditiva e identificar algunas cualidades del sonido. * Utilizar las diversas formas de expresión corporal, musical y plástica como medios de expresión y comunicación. * Aprender a utilizar diferentes recursos y dispositivos tecnológicos como medios de aprendizaje y de disfrute, comprendiendo que debe hacer un uso moderados de los mismos. | | |
| **Competencias específicas** | **Criterios de evaluación** | | **Saberes básicos** | **Evidencias** |
|  |  | | A. Intención y elementos de la interacción comunicativa / El intercambio comunicativo | |
| 1. Mostrar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración, el uso de su repertorio comunicativo y el lenguaje en sus tres dimensiones (formas, contenidos y uso), para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las diferentes oportunidades o situaciones del entorno. | 1.1. Establecer y reforzar los vínculos afectivos con los demás, participando con interés en interacciones cotidianas, utilizando diferentes sistemas comunicativos. | | * + El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo   + Nanas, canciones de arrullo, retahílas y juegos de regazo | * En todos los bloques de experiencias se favorece múltiples situaciones comunicativas en las que se motiva al alumnado a expresar sus opiniones personales, sus necesidades, intereses…, con la confianza y la seguridad de ser escuchado y tenido en cuenta. |
| 1.2. Participar de forma espontánea en situaciones comunicativas, adecuando la postura, los gestos y los movimientos a sus intenciones. | | * + El contacto e intercambio visuales   + La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan   + Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal | * SA 3: actividad 1 y actividad 2. Crecemos 2: reconocimiento de expresiones faciales, gestos y posturas corporales asociados al miedo. Juegos en los que deben poner caras que expresen diferentes emociones. |
| 1.3. Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes con curiosidad y disfrute. | | * + Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales de la persona adulta y reacción ante ellas | * SA 3: actividad 1 y actividad 2. Crecemos 2: identificación del miedo en las personas que les rodean. Establecimiento de debates orientados por el profesorado para afrontar las situaciones que les provocan esta emoción. |
| 1.4. Tomar la iniciativa en la interacción social disfrutando de las situaciones comunicativas con una actitud respetuosa. | | * + Utilización de los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción | * SA 3: actividad 6. Ficha 9: discriminación y denominación de objetos relacionados con el aseo y la alimentación. Importancia del uso adecuado de los mismos. * SA 5: actividad 3. Ficha 21: discriminación y denominación de objetos de uso compartido propios del entorno urbano. |
| 1.5. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas manifestando interés y curiosidad hacia la diversidad de perfiles lingüísticos. | | * + Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, la escucha atenta, el turno de palabra y la alternancia   + El turno de diálogo y la alternancia en situaciones comunicativas que potencien la iniciativa, el respeto y la igualdad | * Iniciación en el conocimiento que rigen las normas del intercambio lingüístico: mirar a quien habla, escuchar atentamente, respetar el turno de palabra y las opiniones de los demás en todas las situaciones comunicativas que tienen lugar en el aula. |
|  |  | | B. Las lenguas y sus hablantes | |
| 2. Interpretar y comprender mensajes sencillos y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas y necesidades del entorno y construir nuevos aprendizajes. | 2.1. Interpretar los estímulos y mensajes del entorno, comprendiendo las intenciones comunicativas de adultos e iguales, reaccionando de manera adecuada. | | * + Ampliación progresiva del repertorio lingüístico individual | * SA 1: actividad 6. Ficha 2: vocabulario relacionado con los alimentos: tomate, plátano, naranja, pan, galleta, leche… * SA 2: actividad 6: vocabulario relacionado con las prendas de vestir propias del invierno: chaquetón, gorro, bufanda, guantes… * SA 3: actividad 6. Ficha 9: vocabulario relacionado con los objetos para la alimentación y el aseo: servilleta, plato, tenedor, cuchara, peine, esponja… * SA 4: actividad 5. Ficha 17: vocabulario relacionado con las partes del cuerpo: brazos, piernas, elementos de la cara… * SA 5: actividad 3. Ficha 21: vocabulario relacionado con los elementos del entorno urbano: contenedor, papelera, farola… |
|  | | F. El lenguaje y las expresiones musicales / Lenguaje musical  H. El lenguaje y la expresión corporales / Lenguaje corporal | |
| 2.2. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales, con especial atención a las propias de su Comunidad. | | * + Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten   + Expresión libre a través del gesto y el movimiento   + Disfrute de la expresión corporal | * Dramatizaciones. Bailes, danzas y coreografías con diversos ritmos y melodías. * SA 1: actividad 19: canción La tienda de juguetes. * SA 3: actividad 3: canción Cantando al miedo. * SA 5: actividad 6: canción Paseando por la calle. |
|  |  | | C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo / Comunicación oral | |
| 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes en distintos soportes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas. | 3.1. Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias, regulando las acciones e interactuando en diferentes situaciones y contextos. | | * + Expresión de necesidades, vivencias y emociones   + Lenguaje oral como regulador de la propia conducta   + Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa | * Todas las situaciones de aprendizaje están planteadas desde un enfoque comunicativo, que permite al alumnado expresar oralmente sus necesidades, ideas, opiniones… en las diversas actividades, experiencias y juegos que se proponen. * Atención a las indicaciones y explicaciones dadas por el profesorado en diversas situaciones. |
|  | | C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo / Comunicación oral  F. El lenguaje y las expresiones musicales / Lenguaje musical  G. El lenguaje y la expresión plásticas y visuales / Lenguaje plástico  H. El lenguaje y la expresión corporales / Lenguaje corporal  I. Herramientas digitales y tecnologías emergentes. Alfabetización digital | |
| 3.2. Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los mismos.  3.4. Disfrutar con actitud participativa de la audición de diferentes composiciones, ritmos, cantes, bailes y juegos musicales propios del folklore de la Comunidad. | | * + La expresión sonora y la articulación de palabras, juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva   + La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno   + Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos   + Acercamiento a los bailes y cantes del folklore propios de la Comunidad   + Sonidos, entonación y ritmo   + Discriminación auditiva   + Manipulación y experimentación con materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos. Reutilización de materiales   + Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas   + Desplazamientos por el espacio   + Acercamiento a las nuevas tecnologías como fuente de aprendizaje | * SA 1: actividad 5. Motricidad bucofacial: Voy a decir… ¡AAOO! * SA 2: actividad 5. Motricidad bucofacial: Con mi boquita puedo hablar y… * SA 3: actividad 5. Motricidad bucofacial: Para aprender más y más palabras. * SA 4: actividad 4. Motricidad bucofacial: Para aprender nuevas palabras… * SA 5: actividad 2. Motricidad bucofacial: Listos para aprender nuevas palabras. * SA 1:   + Actividad 16. Ficha 7: discriminación de los sonidos producidos por algunos animales.   + Actividad 19: ritmos gráficos. * SA 2: actividad 10: discriminación de sonidos de fenómenos atmosféricos propios del inverno. * SA 4: actividad 15: discriminación de sonidos producidos por el cuerpo. * SA 5:   Actividad 9: discriminación de sonidos propios del entorno urbano.  Actividad 11: propiedad del sonido grave-agudo.   * SA 1:   Actividad 8. Lámina 1 de expresión plástica: Naturaleza muerta con melocotones, de Renoir (avance en el conocimiento de obras de artistas universales).  Actividad 24. Lámina 2 de expresión plástica: Día de la Paz.   * SA 3:   actividad 19. Lámina 5 de expresión plástica: Carnaval.   * SA 5:   actividad 21. Lámina 8 de expresión plástica: Día de la Comunidad (esta lámina cada Comunidad la realizará en la fecha en la que se celebre).  En todas las sesiones de psicomotricidad se proponen desplazamientos por el espacio.   * En todas las situaciones de aprendizaje se sugiere el visionado de videoclips musicales, vídeos en lengua de signos de las canciones, videohistorias infantiles, videodocumentales y videoaprendizajes y la realización de juegos digitales interactivos (disponibles algunos en el Libro digital y todos en el Parque digital infantil) para disfrutar y repasar, afianzar, consolidar y ampliar aprendizajes fundamentales. |
|  | | C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo / Comunicación oral | |
| 3.3. Producir mensajes ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo hasta llegar a formar frases completas que les permitan expresarse con claridad, seguridad y confianza. | | * + El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción   + Repertorio lingüístico: situaciones comunicativas, conversaciones colectivas, léxico y discurso   + Aumento del vocabulario y avance en la producción oral para la denominación de la realidad | * SA 1:   + Actividad 2. Ficha 1: el nombre de los objetos y elementos representados en imágenes.   + Actividad 22. Crecemos 2: fórmulas de cortesía básicas: “Por favor” y “Gracias”. * SA 2: actividad 17. Crecemos 2: importancia de pedir disculpas cuando molestan a alguien utilizando la expresión adecuada. |
|  |  | | D. Aproximación al lenguaje escrito | |
| 4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con representaciones gráficas y textuales, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características. | 4.1. Participar en situaciones lúdicas de aproximación al lenguaje escrito mediante la manipulación de textos en diferentes soportes, mostrando una actitud activa. | | * + Acercamiento a los usos del lenguaje escrito   + Lectura a través de modelos lectores de referencia (imitación del adulto) | * SA 1: actividad 21. Ficha 8: trazo horizontal. * Iniciación en la lectura e interpretación de imágenes orientados por el maestro o maestra. |
| 4.2. Recurrir a escrituras indeterminadas, espontáneas y no convencionales, incorporándolas a sus producciones con intención comunicativa. | | * + Formas escritas y otros símbolos presentes en el entorno | * Planteamiento de diversas situaciones en todos los bloques de experiencias en las que el alumnado puede expresarse de la manera que desee, incluyendo las primeras producciones escritas espontáneas. * En situaciones de asamblea, reconocimiento e interpretación de símbolos presentes en el aula: rótulos de indican diferentes espacios del aula, símbolos del tiempo atmosférico y de las estaciones… |
|  |  | | B. Las lenguas y sus hablantes | |
| 5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural. | 5.1. Relacionarse con naturalidad, respetando las diferencias o singularidades, enriqueciéndose de la realidad plurilingüística y multicultural del aula.  5.3. Disfrutar con fragmentos de canciones, cuentos, poesías o rimas en lengua extranjera. | | * + Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses   + Descubrimiento y experimentación de formas de comunicación inclusivas: Braille y la Lengua Española de Signos | * SA 4: actividad 17. Crecemos 2: fórmulas de cortesía en otras lenguas presentes en el aula, incluida la lengua de signos: “Perdón”. * Palabras en lengua de signos relacionadas con las canciones: “miedo, súper (supermercado)…”. * SA 1:   Actividad 7. Ficha 3: vocabulario en inglés (milk, bread, bananas).  Actividad 23: vocabulario en inglés (Please, Thank you).   * SA 4:   Actividad 3. Ficha 16: vocabulario en inglés (Eat banana; Sit down; Drink wáter; Wash your hands).  Actividad 3: Canción en inglés It’s time to eat.  Actividad 8. Ficha 18: vocabulario en inglés (eyes, mouth, nose).   * SA 5:   Actividad 17. Ficha 24: vocabulario en inglés (blue). |
|  | | E. Aproximación a la educación literaria  H. El lenguaje y la expresión corporales / Lenguaje corporal | |
| 5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud positiva y participativa. | | * + Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido libre de prejuicios, que respondan a los retos del siglo XXI, ricos en valores sobre la cultura de la paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnico-cultural   + Creación de espacios y situaciones de lectura. Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia   + Juegos de imitación a través de marionetas, muñecos u otros objetos de representación espontánea | * SA 1: actividad 1 y SA 5: actividad 1. Cuento temático El carrito del supermercado (el supermercado, los alimentos y la calle). * SA 3: actividad 1. Cuento clásico La cigarra y la hormiga (el miedo, la constancia, el esfuerzo, la generosidad…). Dramatización con las marionetas de dedo de los personajes de los cuentos clásicos. * En muchas actividades, fichas y experiencias se incluyen otros recursos literarios: poesías y adivinanzas. * Desenvolvimiento progresivamente autónomo en el rincón de la biblioteca: orden y recogida. |

|  |
| --- |
| UNIDAD 3: PASEANDO POR EL BOSQUE |
| **TEMPORALIZACIÓN** |
| Esta unidad se desarrollará a lo largo del tercer trimestre. Tendrá una duración aproximada de tres meses. Esta temporalización es flexible, dependerá de las necesidades de cada contexto educativo y de las características del alumnado. |
| **INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN** |
| Esta unidad temática se desarrolla coincidiendo con la **primavera y el comienzo del verano**. Se iniciará a los alumnos y alumnas en el conocimiento de otros entornos un poco más alejados de su realidad, **el bosque, con sus animales y plantas, la granja y los astros del cielo**. Conocerán las características morfológicas de distintos tipos de animales, cómo se desplazan y los sonidos que emiten. Sabrán los **cuidados que necesitan las plantas, cómo crecen, lo importante que es el Sol para la vida de las personas…** Además, entenderán que pueden contribuir a cuidar y proteger la naturaleza no arrancando flores en los parques, no malgastando el agua, reciclando los residuos y reutilizando los materiales. Podrán realizar las rutinas cotidianas con mayor autonomía y discriminarán las relacionadas con el **día y con la noche**. Comprenderán que deben descansar lo suficiente y lavarse las manos después de tocar a un animal para mantenerse sanos y protegerse del sol. Por tanto, los principales centros de interés son el bosque, los animales, las plantas y los astros del cielo (**Sol, Luna y estrellas**). Al finalizar este trimestre, se sentirán preparados para pasar a la siguiente etapa educativa, el segundo ciclo de Educación Infantil, con seguridad y confianza. Para ello, continuarán adquiriendo habilidades sociales, aprenderán a escuchar a los compañeros y compañeras cuando hablen, a solicitar el turno de palabra, a respetar opiniones diferentes a la propia y a saludar y despedirse adecuadamente atendiendo al momento del día. Identificarán expresiones faciales de enfado y aprenderán a gestionarlo. Ya serán algo más hábiles en el control de situaciones que les producen malestar, intranquilidad o estrés, aunque les queda un camino por recorrer. Lo lograrán gracias al abordaje de la atención plena. |
| **SITUACIONES DE APRENDIZAJE QUE SE PLANTEAN EN LA UNIDAD** |
| * **Situación de aprendizaje 1**: ¡Nos vamos al bosque! Descubrirán el bosque: las características de este lugar, cómo son los árboles y plantas, los animales que en él habitan y comprenderán que pueden contribuir a cuidar la naturaleza. El hilo conductor será el cuento Paseando por el bosque. Gracias a su protagonista, identificarán los astros del cielo (el Sol, la Luna y las estrellas) y las rutinas relacionadas con el día y la noche. Así mismo, sabrán que el Sol es muy importante para la vida de los seres vivos, porque nos proporciona la luz y el calor que necesitamos. Además, se abordarán otros aprendizajes: avanzarán en la interpretación de imágenes; identificarán el color verde; participarán en la celebración de algunas festividades; desarrollarán nuevas habilidades sociales (esperar el turno para hablar y no interrumpir a los compañeros y compañeras); conocerán más palabras y expresiones en inglés, etc. * **Situación de aprendizaje 2:** De las flores a los castillos de arena. Se abordan contenidos relacionados con la primavera y el verano. Con la llegada de la primavera, comienza a subir la temperatura y deben ponerse otras prendas de vestir; todo se llena de flores y de colores; aparecen muchos animales; pasan más tiempo en el parque… Tras la primavera, llega el verano: hace más calor y deben protegerse del sol; se comen otros alimentos; muy pronto comenzarán las vacaciones y podrán ir a la piscina, a la playa, de camping, etc. * **Situación de aprendizaje 3:** ¡Vamos a la granja! Conocerán la granja. Descubrirán sus animales: características morfológicas, formas de desplazarse, sonidos que producen, productos que proporcionan… Además, se abordarán otros aprendizajes: discriminación de las percepciones obtenidas a través del olfato; forma cuadrada; propiedad abierto-cerrado; nuevas expresiones en inglés; obras de arte; la iniciación en la escritura con la realización del trazo circular y en la lectura, con el cuento clásico Ricitos de Oro. Gracias a él, trabajarán valores y emociones. Comprenderán que deben pedir disculpas cuando molesten a otras personas y que el enfado es un sentimiento que deben aprender a controlar. * **Situación de aprendizaje 4:** ¡Aprendiendo mucho más! Se trabajarán fundamentalmente contenidos matemáticos: la medida corto-largo, el establecimiento de asociaciones y relaciones lógicas, la realización de series, el número 2 y los cuantificadores muchos-pocos. Así mismo, se favorecerán otros contenidos de carácter transversal: el desarrollo de la motricidad global y fina, el cuidado de la naturaleza, la estimulación sensorial, la reproducción de estructuras rítmicas, la atención plena… * **Situación de aprendizaje 5**: ¡Casi, casi en el cole de mayores! Hemos llegado al final de una maravillosa andadura en la que han adquirido un sinfín de aprendizajes y saberes, y los han conseguido por sí mismos. Han hecho descubrimientos muy importantes de una manera divertida, sintiéndose felices, protagonistas y avanzando a su propio ritmo. Con el proyecto “La tienda de juguetes” hemos pretendido que el alumnado que cursa el primer ciclo de Educación Infantil adquiera la autonomía, la seguridad y la confianza necesarias para afrontar con garantías de éxito el segundo ciclo de esta etapa educativa. Por ello, esta última situación de aprendizaje tiene como finalidad felicitar a los pequeños y pequeñas por todos los logros alcanzados y facilitarles esta transición a la que nos hemos referido. |

MARCO DE REFERENCIA NORMATIVO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad** | | | | | |
| **Objetivos de etapa** | | | **Objetivos de unidad** | | |
| g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.  h) Aproximarse e iniciarse en el aprendizaje de una lengua extranjera.  i) Iniciarse en […] la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo. | | | * Comprender las intenciones y mensajes que le transmiten los adultos y otros niños y niñas, siendo capaz de expresar los suyos. * Progresar en el desarrollo de la expresión oral y de la comprensión verbal. * Ampliar el vocabulario en lengua materna y extranjera, utilizándolo en las situaciones que lo requieran. * Iniciarse en el conocimiento de la existencia de diferentes idiomas y formas de comunicación propios de personas de diferentes lugares del mundo o que presentan algún tipo de discapacidad. * Acercarse a la literatura infantil comprendiendo, reproduciendo y recreando textos sencillos de cuentos mostrando actitud de valoración, disfrute e interés hacia ellos. * Narrar los cuentos leídos en clase a su manera. * Iniciarse en la lectura e interpretación de imágenes. * Disfrutar con el recitado de poesías y la resolución de adivinanzas. * Iniciar la realización de trazos circulares. * Realizar las primeras producciones escritas espontáneas, iniciándose en la discriminación entre dibujos y grafías. * Orientarse de manera progresiva en un espacio gráfico más delimitado. * Utilizar materiales y técnicas de la expresión plástica convencionales y no convencionales en sus producciones artísticas. * Desarrollar la imaginación, la creatividad, la iniciativa y el sentido estético en la realización de sus creaciones plásticas. * Iniciarse en el conocimiento de obras de artistas universales, despertando la conciencia cultural. * Desarrollar la discriminación auditiva e identificar algunas cualidades del sonido. * Utilizar las diversas formas de expresión corporal, musical y plástica como medios de expresión y comunicación. * Disfrutar con los bailes, danzas, dramatizaciones, cantos, coreografías… organizados en clase, participando activamente en ellos. * Aprender a utilizar diferentes recursos y dispositivos tecnológicos como medios de aprendizaje y de disfrute, comprendiendo que debe hacer un uso moderado de los mismos. | | |
| **Competencias específicas** | | **Criterios de evaluación** | | **Saberes básicos** | **Evidencias** |
|  |  | | | A. Intención y elementos de la interacción comunicativa / El intercambio comunicativo | |
| 1. Mostrar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración, el uso de su repertorio comunicativo y el lenguaje en sus tres dimensiones (formas, contenidos y uso), para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las diferentes oportunidades o situaciones del entorno. | 1.1. Establecer y reforzar los vínculos afectivos con los demás, participando con interés en interacciones cotidianas, utilizando diferentes sistemas comunicativos. | | | * + El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo   + Nanas, canciones de arrullo, retahílas y juegos de regazo | * En todos los bloques de experiencias se favorecen múltiples situaciones comunicativas en las que se motiva al alumnado a expresar sus opiniones personales, sus necesidades, intereses…, con la confianza y la seguridad de ser escuchado y tenido en cuenta. |
| 1.2. Participar de forma espontánea en situaciones comunicativas, adecuando la postura, los gestos y los movimientos a sus intenciones. | | | * + El contacto e intercambio visuales   + La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan   + Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal | * SA 3:   + Actividad 1: identificación de expresiones faciales relacionadas con el enfado a través de los personajes del cuento Ricitos de Oro.   + Actividad 2. Crecemos 3: reconocimiento de expresiones faciales, gestos y posturas corporales asociados al enfado. Juegos en los que deben poner caras que expresen diferentes emociones. |
| 1.3. Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes con curiosidad y disfrute. | | | * + Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales de la persona adulta y reacción ante ellas | * SA 3: actividad 1 y actividad 2. Crecemos 3: identificación del enfado en las personas que les rodean. Establecimiento de debates orientados por el profesorado para afrontar las situaciones que les provocan enfado. |
| 1.4. Tomar la iniciativa en la interacción social disfrutando de las situaciones comunicativas con una actitud respetuosa. | | | * + Utilización de los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción | * SA 2: actividad 17: discriminación y denominación de objetos propios de diferentes lugares a los que se puede acudir en vacaciones: playa, montaña, piscina, camping, etc. * SA 5: actividades 18 y 23: discriminación y denominación de objetos de uso compartido con una determinada cualidad. |
| 1.5. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas manifestando interés y curiosidad hacia la diversidad de perfiles lingüísticos. | | | * + Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, la escucha atenta, el turno de palabra y la alternancia   + El turno de diálogo y la alternancia en situaciones comunicativas que potencien la iniciativa, el respeto y la igualdad | * Iniciación en el conocimiento de las normas que rigen el intercambio lingüístico: mirar a quien habla, escuchar atentamente, respetar el turno de palabra y las opiniones de los demás en todas las situaciones comunicativas que tienen lugar en el aula. * SA 1: actividad 19. Crecemos 3: conocimiento de la importancia de pedir el turno y no interrumpir a la persona que está hablando. |
|  |  | | | B. Las lenguas y sus hablantes | |
| 2. Interpretar y comprender mensajes sencillos y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas y necesidades del entorno y construir nuevos aprendizajes. | 2.1. Interpretar los estímulos y mensajes del entorno, comprendiendo las intenciones comunicativas de adultos e iguales, reaccionando de manera adecuada. | | | * + Ampliación progresiva del repertorio lingüístico individual | * SA 1: actividad 5. Ficha 2: vocabulario relacionado con los animales del bosque: búho, ciervo, zorro, oso, lobo… * SA 3: actividad 6. Ficha 10: vocabulario relacionado con animales propios de la granja: gallina, oveja, cerdo, caballo, conejo, vaca… * SA 4: actividad 15: vocabulario relacionado con la adopción de diferentes posturas corporales. |
|  | | | F. El lenguaje y las expresiones musicales / Lenguaje musical  H. El lenguaje y la expresión corporales / Lenguaje corporal | |
| 2.2. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales, con especial atención a las propias de su Comunidad. | | | * + Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten   + Expresión libre a través del gesto y el movimiento | * Dramatizaciones. Bailes, danzas y coreografías con diversos ritmos y melodías. * SA 1: actividad 3; SA 2: actividad 11: canción ¡Qué bonito es el bosque! * SA 3: actividad 3: canción ¡No te enfades! |
|  |  | | | C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo / Comunicación oral | |
| 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes en distintos soportes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas. | 3.1. Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias, regulando las acciones e interactuando en diferentes situaciones y contextos. | | | * + Expresión de necesidades, vivencias y emociones   + Lenguaje oral como regulador de la propia conducta   + Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa ( | * Todas las situaciones de aprendizaje están planteadas desde un enfoque comunicativo, que permite al alumnado expresar oralmente sus necesidades, ideas, opiniones… en las diversas actividades, experiencias y juegos que se proponen. * Atención a las indicaciones y explicaciones dadas por el profesorado en diversas situaciones. |
|  | | | C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo / Comunicación oral  F. El lenguaje y las expresiones musicales / Lenguaje musical  G. El lenguaje y la expresión plásticas y visuales / Lenguaje plástico  H. El lenguaje y la expresión corporales / Lenguaje corporal  I. Herramientas digitales y tecnologías emergentes. Alfabetización digital | |
| 3.2. Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los mismos.  3.4. Disfrutar con actitud participativa de la audición de diferentes composiciones, ritmos, cantes, bailes y juegos musicales propios del folklore de la Comunidad. | | | * + La expresión sonora y la articulación de palabras, juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva   + La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno   + Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos   + Acercamiento a los bailes y cantes del folklore propios de la Comunidad   + Sonidos, entonación y ritmo   + Discriminación auditiva   + Manipulación y experimentación con materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos. Reutilización de materiales   + Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas   + Desplazamientos por el espacio   + Acercamiento a las nuevas tecnologías como fuente de aprendizaje | * SA 1: actividad 4. Motricidad bucofacial: Más ejercicios de motricidad bucofacial. * SA 2: actividad 16. Motricidad bucofacial: Si más palabras quieres aprender… * SA 3: actividad 5. Motricidad bucofacial: ¡A, E, I, O y…, UUU! * SA 4: actividad 14. Motricidad bucofacial: La serpiente hace… “sssss”. * SA 1: actividad 5. Ficha 2: discriminación de los sonidos producidos por algunos animales del bosque. * SA 3 actividad 6. Ficha 10: discriminación de los sonidos producidos por los animales de la granja. * SA 1: actividad 20. Lámina 2 de expresión plástica: Día del Libro. * SA 3: actividad 14. Lámina 3 de expresión plástica: Ramo de flores con una rama de hiedra, de Rousseau (avance en el conocimiento de obras de artistas universales). * SA 4: actividad 18. Lámina 4 de expresión plástica: Día Universal del Medio Ambiente. * En todas las sesiones de psicomotricidad se proponen desplazamientos por el espacio. * En todas las situaciones de aprendizaje se sugiere el visionado de videoclips musicales, vídeos en lengua de signos de las canciones, videohistorias infantiles, videodocumentales y videoaprendizajes y la realización de juegos digitales interactivos (disponibles algunos en el Libro digital y todos en el Parque digital infantil) para disfrutar y repasar, afianzar, consolidar y ampliar aprendizajes fundamentales. |
|  | | | C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo / Comunicación oral | |
| 3.3. Producir mensajes ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo hasta llegar a formar frases completas que les permitan expresarse con claridad, seguridad y confianza. | | | * + El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción.   + Repertorio lingüístico: situaciones comunicativas, conversaciones colectivas, léxico y discurso.   + Aumento del vocabulario y avance en la producción oral para la denominación de la realidad. | * SA 1:   Actividad 2. Ficha 1: el nombre de los objetos y elementos representados en imágenes.  Actividad 13: saludos relacionados con diferentes momentos de la jornada: “Buenos días” y “Buenas noches”.  Actividad 19. Crecemos 3: importancia de pedir adecuadamente el turno para hablar para facilitar los intercambios comunicativos. |
|  |  | | | D. Aproximación al lenguaje escrito | |
| 4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con representaciones gráficas y textuales, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características. | 4.1. Participar en situaciones lúdicas de aproximación al lenguaje escrito mediante la manipulación de textos en diferentes soportes, mostrando una actitud activa. | | | * + Acercamiento a los usos del lenguaje escrito   + Lectura a través de modelos lectores de referencia (imitación del adulto) | * SA 3: actividad 11. Ficha 11: trazo circular. * Iniciación en la lectura e interpretación de imágenes orientados por el maestro o maestra. |
| 4.2. Recurrir a escrituras indeterminadas, espontáneas y no convencionales, incorporándolas a sus producciones con intención comunicativa. | | | * + Formas escritas y otros símbolos presentes en el entorno | * Planteamiento de diversas situaciones en todos los bloques de experiencias en las que el alumnado puede expresarse de la manera que desee, incluyendo las primeras producciones escritas espontáneas. * En situaciones de asamblea, reconocimiento e interpretación de imágenes y símbolos presentes en el aula: rótulos de indican diferentes espacios del aula, símbolos del tiempo atmosférico y de las estaciones, dibujos representativos… |
|  |  | | | B. Las lenguas y sus hablantes | |
| 5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural. | 5.1. Relacionarse con naturalidad, respetando las diferencias o singularidades, enriqueciéndose de la realidad plurilingüística y multicultural del aula.  5.3. Disfrutar con fragmentos de canciones, cuentos, poesías o rimas en lengua extranjera. | | | * + Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.   + Descubrimiento y experimentación de formas de comunicación inclusivas: Braille y la Lengua Española de Signos. | * SA 4: actividad 13. Crecemos 2: fórmulas de cortesía en otras lenguas presentes en el aula: “Buenos días” y “Buenas noches”. * Palabras en lengua de signos relacionadas con las canciones: “flores, enfado…”. * SA 1:   + Actividad 10. Ficha 5: vocabulario en inglés (green).   + Actividad 14: vocabulario en inglés (Hello; Good morning; Goodnight). * SA 3:   + Actividad 4. Ficha 9: vocabulario en inglés (happy, sad).   + Actividad 25. Ficha 17: vocabulario en inglés (open, close). * SA 4: Actividad 10. Ficha 23: vocabulario en inglés (one, two, fish, dogs, cats). Canción en inglés I love animals. |
|  | | | E. Aproximación a la educación literaria  H. El lenguaje y la expresión corporales / Lenguaje corporal | |
| 5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud positiva y participativa. | | | * + Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido libre de prejuicios, que respondan a los retos del siglo XXI, ricos en valores sobre la cultura de la paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnico-cultural.   + Creación de espacios y situaciones de lectura. Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia.   + Juegos de imitación a través de marionetas, muñecos u otros objetos de representación espontánea. | * SA 1: actividad. Cuento temático Paseando por el bosque (los astros del cielo, el bosque, los animales del bosque y de la granja y las plantas). * SA 3: actividades 1 y 2. Cuento clásico Ricitos de Oro (el enfado). Dramatización con las marionetas de dedo de los personajes de los cuentos clásicos. * En muchas actividades, fichas y experiencias se incluyen otros recursos literarios: poesías y adivinanzas. * Celebración del Día del Libro en el rincón de la biblioteca: servicio de préstamo, orden y recogida. |